

Antwerpse ontwerpen voor Tibetaanse tapijten

ANTWERPEN — Studenten van de afdeling Monumentaal van de Antwerpse Kunstacademie verdiepten zich in de filosofie achter de Tibetaanse tapijtweefkunst en zagen verscheidene van hun tapijntwerpen in Tibet zelf uitgevoerd.

Aangespoord door de wedstrijd «Prijs N. Vrouyr voor Tapijntwerpen», tekenden de studenten modellen naar Tibetaanse traditie : met vrij grote vlakken, en boeddhistische motieven - zoals bijv. het tijgermotief. Daarbij moesten ze niet alleen rekening houden met het esthetisch aspect, maar ook met de technische uitvoerbaarheid van hun ontwerpen. (Zo heeft de Tibetaanse knoop een dikkere pool dan bijv. de Perzische knoop, waardoor de contouren van een tekening op een tapijt minder precies worden.)

Opzet van de wedstrijd was, dat de geselecteerde tekeningen door tapijtknopers in Tibet zelf zouden worden uitgevoerd, wat

ook gebeurde. De drie beste ontwerpen werden bekroond met de «Prijs N. Vrouyr voor Tapijntwerpen». Dit is een initiatief van wijlen Norai Vrouyr, een Armeens vluchteling, die eerst in Den Haag, en tenslotte in Antwerpen terechtkwam, waar hij in 1920 een handel in Oosterse tapijten begon. De zaak op de Comedieplaats bestaat nog steeds, en wordt gevoerd door Norairs zoon en kleinzoon.

Deze laatste was ook aanwezig tijdens de prijsuitreiking in de gebouwen van de Antwerpse Kunstacademie, waar hij de laureaten, alsook de deelnemers met een vermelding, hun prijs overhandigde. Zo nam Maaïke Delaleeuw de 1ste prijs in ontvangst, en sleepten Bart Pecceu en Jerry Galle respectievelijk de 2de en 3de prijs in de wacht.

De tentoonstelling van de geselecteerde ontwerpen, de bekroonde tekeningen en de handgeknopte tapijten loopt nog tot 31 mei, in de zaal «de winter-tuin» van de Academie. U kunt er terecht van 10 tot 12u. en van 13.30 tot 16u. — C.V.D.